



# ACCADEMIA CULTURALE IL CERCHIO DELLE ARTI

Prima Stagione Concertistica

*Auditorium dell'ex Convento di San Francesco  
Città di Sciacca*

Febbraio - Maggio 2012

PROGRAMMA GENERALE

Direttore artistico  
*Antonio Giovanni Bono*



L'Accademia Culturale *Il Cerchio delle Arti* (A.C.C.A.), istituita nel febbraio 2011, nasce con lo scopo prevalente di promuovere attività di carattere culturale, di divulgare le arti e la cultura avvicinando i giovani e la gente alla conoscenza delle arti. Obiettivo fondamentale dell'Accademia sarà la solidarietà sostenuta attraverso il finanziamento di progetti di grande rilievo socio-umanitario, l'istituzione di borse di studio e la formazione culturale. Le attività dell'Accademia si articoleranno in diversi ambiti, tra loro complementari, afferenti ai campi della didattica, della produzione, dell'organizzazione e promozione di eventi culturali e della ricerca scientifica. L'Accademia Culturale *Il Cerchio delle Arti* con l'organizzazione della sua prima stagione concertistica mira a contribuire alla promozione e diffusione della musica, nelle sue diversità “linguistiche” e stilistiche, con l'unico obiettivo di soddisfare e stimolare l'interesse di coloro che considerano la musica fonte di coinvolgimento emotivo e di arricchimento culturale.

**Maurizio La Rosa**  
*Presidente dell'A.C.C.A.*

La prima stagione concertistica dell'Accademia Culturale *Il Cerchio delle Arti* nasce con lo scopo di offrire al territorio un'occasione di crescita culturale e di conoscenza di una parte del ricchissimo patrimonio musicale, soprattutto da camera, lasciatici da grandi compositori che hanno segnato l'evoluzione del pensiero musicale. Scopo fondamentale di tale proposta è quello di coprire quel vuoto culturale, nello specifico musicale, che attanaglia il nostro territorio non permettendo ai giovani studenti di musica e agli appassionati e cultori dell'arte dei suoni, di fruire di momenti di confronto, di apprendimento e di puro godimento estetico.

La stagione sarà articolata in sei concerti e vedrà la partecipazione di musicisti di livello nazionale ed internazionale, provenienti da alcune importanti città italiane (Palermo, Bologna, Parma) e da diversi Paesi europei ed extraeuropei (Austria, Bulgaria, Romania, Serbia, Svizzera e Giappone). Il programma, incentrato sulla musica da camera, è teso a scoprire e valorizzare oltre che le qualità tecnico-espressive di singoli strumenti, gli impasti timbrici tra strumenti diversi uniti in formazioni musicali di genere e costituzione differenti, dal duo fino all'Orchestra da camera.

**Antonio Giovanni Bono**  
*Direttore artistico dell'A.C.C.A.*

# **PROGRAMMA GENERALE**

*Auditorium ex Convento di San Francesco*

*Città di Sciacca*



Sabato, 11 febbraio 2012 - ore 20,00

## Paolo Scanabissi *pianoforte*

Musiche di Chopin, Liszt e Albeniz



Paolo Scanabissi, nato a Bologna nel 1974, all'età di 5 anni ha fatto la sua prima esecuzione nei saggi della nonna dalla quale ha ricevuto la formazione iniziale. Nel 1991 è divenuto allievo del Maestro Mostacci con il quale si è brillantemente diplomato nel 1996; ha ottenuto il massimo dei voti al Corso Triennale di Perfezionamento della Fondazione Arts Academy di Roma e presso la Scuola di Virtuositismo dell'Accademia Superiore di Perfezionamento "Spilamberto Città

d'Arte". È stato premiato in molti concorsi ottenendo dieci 1° premi, sette 2° premi, sei 3° premi, molti Diplomi d'Onore ed Attestati di Merito. I suoi numerosi concerti, (circa 150) tenuti per varie Associazioni Culturali in Italia ed all'estero (Germania e Svizzera), hanno avuto tutti grande successo. Si è perfezionato con eminenti Maestri, fra i quali: Badura-Skoda, Ballista, Balzani, Berman, Crudeli, Giudici, Howard, Kaufmann, Krasowsky, Matsuyama, Mezzena, Moguilevsky, Oei-Ong, Petrushansky, Rattalino, Spiedel, Yablonskaya, Yamazaki, Vercambre. Ha frequentato i Corsi Internazionali di Perfezionamento presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro, le Master-Classes dell'Accademia Filarmonica di Bologna, di Leslie Howard presso l'Istituto Liszt di Bologna, ha partecipato al Ticino Musica CH ed alle Internationalen Klavierwoche Waldkraiburg D. È stato Giurato in concorsi Nazionali ed Internazionali. Nel 2006 ha conseguito brillantemente il Diploma Accademico di 2° Livello in Discipline Musicali Pianoforte (Biennio di 2° Livello) presso il Conservatorio Statale Buzzolla di Adria, nel 2007 quello in Didattica della Musica presso il Conservatorio Martini di Bologna, e nel 2009 il Diploma Accademico di 2° Livello Formazione Docenti di Strumento Musicale presso il Conservatorio Martini di Bologna. Attualmente insegna Pianoforte Principale presso l'Istituto Superiore di Studi musicali "A. Toscanini" di Ribera e presso la Scuola Media "Brancati" di Favara.

Sabato, 25 febbraio 2012 - ore 20,00



## Trinacrian Saxophone Quartet

Nicola Mogavero *sax soprano* Frederico Alba *sax contralto*  
Michele Gerardi *sax tenore* Alfonso Vella *sax baritono*

Musiche di Singelè, Françaix, Bizet, Weill e Piazzolla



Il Trinacrian Saxophone Quartet è una realtà musicale nata nel 2008, all'interno dei corsi di formazione per docenti di sassofono istituiti dal Conservatorio di Palermo. Come dice il nome stesso del gruppo, la formazione è composta da sassofonisti siciliani, in particolare delle provincie di Palermo, Trapani ed Agrigento, formatisi presso i Conservatori di Palermo e Trapani,

perfezionatisi all'estero e già docenti di strumento presso diverse istituzioni quali Conservatorio di Taranto e Palermo, Accademie di Musica, Scuole Medie a indirizzo musicale. Individualmente i componenti del quartetto vantano collaborazioni con le più importanti orchestre e teatri italiani, quali Orchestra della RAI di Torino, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Biondo Stabile, Ente Luglio Musicale Trapanese, Orchestra Sinfonica del Mediterraneo ed inoltre vantano numerosi primi posti in concorsi nazionali ed internazionali nelle categorie Solisti e Musica da Camera, quali ad esempio Stresa, Napoli, Seiler Palermo, B. Albanese Caccamo, Napoli e molti altri. Il Trinacrian Saxophone Quartet nasce con l'intento di fare rivivere il repertorio classico per quartetto di sassofoni, ma al tempo stesso promuovere numerose collaborazioni con compositori viventi al fine di ampliare la letteratura contemporanea per questa formazione. L'attenzione rivolta al repertorio contemporaneo pone le basi sulle competenze possedute in materia dai componenti del gruppo ed ha già dato vita ad esecuzioni e collaborazioni con compositori di fama quali: A. Gentile, F. De Rossi Re, G. Manzoni, M. D'Amico, A. Doro e numerosi altri.



Sabato, 17 marzo 2012 - ore 20,00

## Marija Jokovic *mezzosoprano* Vito Cristofaro *pianoforte*

Lieder e Arie d'Opera



Marija Jokovic, intrapresi inizialmente gli studi musicali di pianoforte e avendone conseguito il diploma, si laurea successivamente in canto lirico con il massimo dei voti presso l'Accademia di Musica di Belgrado nella classe della prof.ssa Ljudmila Gross-Popovic. Nel 2007 viene ammessa al corso Post-graduato di "Canto lirico" dell'Università della Musica di Vienna dove continua gli studi nella classe della prof.ssa Gabriele Lechner conseguendo il Master-Studium con il massimo dei voti. Il giovane

mezzosoprano debutterà nella stagione 2011/12 nel Ruolo di Nancy nell'opera "Albert Herring" (B. Britten) presso il Landestheater di Innsbruck. Nel Teatro Nazionale di Belgrado ha cantato ruoli principali in varie opere: Fidalma ("Il matrimonio segreto" - D. Cimarosa), Il ragazzo ("The boy who was never afraid" - D. Golemovic), Zia principessa, Badessa ("Suor Angelica" - G. Puccini). Nel 2008 ha debuttato nello "Schlosstheater-Schonbrunn" di Vienna nel ruolo di Annio in "La clemenza di Tito" di Mozart. Nel 2009 nello stesso teatro ha cantato i ruoli di: Orfeo nell'"Orfeo e Euridice" (ossia "L'anima del filosofo"), Costanza in "L'isola disabitata", entrambe di J.Haydn e Tante Max in "Walpurgisnachtstraum" su musiche di F.B. Mendelssohn. Nel 2011 ha interpretato in varie produzioni a Vienna i ruoli di: Idamante in "Idomeneo" (W.A. Mozart), Giulia in "La scala di seta" (G. Rossini), Celia in "La fedeltà premiata" (J. Haydn). Nell'estate dello stesso anno è stata impegnata presso il festival di Weikersheim (Germania) nel ruolo di Dorabella in "Cosi fan tutte" (W.A. Mozart). In qualità di solista dei "Wiener Vocalisten" del Teatro dell'Opera di Vienna è stata impegnata in varie tournéee in Korea nei ruoli di Carmen, Isabella ("Italiana in Algeri" di G. Rossini) e Orlofsky ("Il pipistrello" di J. Strauss).





Vito Cristofaro dalla stagione 2010/11 ricopre il ruolo di Kappelmeister e Maestro collaboratore presso il TirolerLandesTheater di Innsbruck dove dirige opere e musicals quali “Die verkaufte Braut” - Smetana, “Eine Nacht in Venedig” - J. Strauss, “La Fanciulla del West” - Puccini, “Les Miserables” - C.M. Schönberg. Dopo essersi diplomato in violino e in pianoforte, con il massimo dei voti cum lode, presso il Conservatorio F. Torrefranca di Vibo Valentia, frequenta il corso di Direzione d'orchestra all'Università della Musica di Vienna sotto la guida del M°

Leopold Hager e del M° Mark Stringer; segue inoltre i corsi di direzione di coro con il M° E. Ortner e di maestro collaboratore con il M° K. Leitner. Nel giugno del 2009 consegue il Diploma in Direzione d'orchestra con il massimo dei voti esibendosi nella prestigiosa Sala d'oro del Musikverein di Vienna alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Radio austriaca. Durante lo studio all'università dirige numerose opere e operette quali “Der Wildschutz” - A. Lortzing , “Alcina” - Haendel, “Le Nozze di Figaro” e “La clemenza di Tito” - Mozart, “Don Pasquale” - Donizetti. Dal 2005 inizia una fervente attività in qualità di Maestro collaboratore e assistente musicale in numerosi festival e in vari teatri: Festival “Opernair Gars” (2005/06) - “Don Giovanni” di Mozart e “Nabucco” di G. Verdi; direttore di coro presso il Teatro Wielky di Lodz (Polonia) nell'opera “Aida” di G. Verdi (2006); assistente del M° David Charles Abell e del M° M.Stringer con la Spoleto Festival Orchestra al “50° Festival dei due Mondi” di Spoleto (2007), co-direttore al Festival “Operklosterneuburg 2008-10” dove dirige rispettivamente il “Don Giovanni” di Mozart, “La fille du regiment” di Donizetti e “Carmen” di Bizet.



Sabato, 14 aprile 2012 - ore 20,00

**Aoi Yonamine** *soprano*  
**Vincenzo Picone** *violino*  
**Giuseppe Vaccaro** *pianoforte*

Musiche di Verdi, Puccini, Donizetti,  
Strauss, Grieg e Beethoven



**Aoi Yonamine**, soprano, nata a Okinawa, in Giappone, laureata in canto lirico nel 2002 presso l'Università d'Arte e Musica di Okinawa, ha interpretato il ruolo di Knabe ne "Il flauto magico" di W.A. Mozart, Adina nell' "Elisir d'amore" di G. Donizetti, Manon nella "Manon" di J. Massenet, opere tutte allestite dalla stessa università. Durante gli studi in Giappone ha seguito una Masterclass di alto perfezionamento d'Opera Lirica italiana tenuto dalla M<sup>o</sup> Lucetta Bizzi e dal M<sup>o</sup> Eugenio Furlotti e dopo questa esperienza ha deciso di continuare gli studi in Italia. Si è diplomata in canto lirico nel 2008 presso il Conservatorio di Parma "A. Boito" sotto la guida della M<sup>o</sup> Adriana Cicogna. Ha seguito importanti corsi tenuti da Edda Mooser, Ralf Heiber, Massimo Guidetti, Speranza Scapucci, Roberta Ropa, Romano Franceschetto, Dino Di Domenico. Particolare successo ha avuto la sua recente interpretazione del Salve Regina di

Pergolesi eseguito nel maggio 2011 con l'orchestra d'archi del M<sup>o</sup> Petr Zejfart presso l'Auditorium del Carmine in Parma. Nel 2008 ha interpretato i ruoli di Margherita e Angoscia per "Scene dal Faust di Goethe" di R. Schumann e di Gilda nel "Rigoletto" di G. Verdi in occasione della rassegna "Imparolopera" al Teatro Regio di Parma, partecipando presso lo stesso nel 2009 al progetto "Gioco dell'opera" nel ruolo di Gilda. Nel 2008 è stata insegnante per la scuola dello Zecchino d'oro di Bologna. Attualmente frequenta il Corso Superiore di Musica vocale da camera nella classe della Prof.ssa Reiko Sanada, presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma e collabora con il pianista e compositore G. Vaccaro.



**Vincenzo Picone**, violinista. La sua formazione inizia all'età di sei anni sotto la guida del Maestro saccense Nicolò Lipari che lo prepara fino al conseguimento dell'ottavo anno al conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Nel 2007 si laurea con lode nel medesimo conservatorio, seguito dal Maestro Antonello Mameli. Nonostante la giovanissima età vanta già concerti nei più importanti teatri europei come l'Opéra di

Parigi, sempre a Parigi al teatro Les Champs-Élysées, la Sala d'Oro del Musikverein di Vienna ed il Senato della Repubblica Italiana, in occasione del Concerto di Natale del 2009 in eurovisione, lavorando con direttori del calibro di Riccardo Muti, Claudio Abbado e Gustav Kuhn. In duo con il pianista Giuseppe Vaccaro ha vinto il concorso nazionale "B. Albanese" di Caccamo nel 2007 e il concorso nazionale di musica "AMA Calabria" di Lamezia Terme.



**Giuseppe Vaccaro**, pianista, ha conseguito con lode e menzione il diploma accademico di primo livello di pianoforte nell'ottobre del 2008 presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo nella classe di Donatella Sollima con una tesi su "I quadri di un'esposizione" di M. Mussorgsky. Nel luglio 2011 ha conseguito con lode il diploma accademico di 2° livello in Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida di Pierpaolo Maurizzi con una tesi su "La Sonata per

due pianoforti e percussioni" di B. Bartòk. Svolge un'intensa attività concertistica come accompagnatore di strumentisti e cantanti; suona stabilmente in duo con il soprano Aoi Yonamine, la flautista Eszter Kovacs, la pianista Giuseppina Coni e collabora con varie corali polifoniche che lo hanno portato ad esibirsi in alcune importanti città europee come Barcellona, Parigi, Monaco, Roma e varie sedi siciliane. Attualmente è iscritto presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma al VII anno del corso di Composizione nella classe di Luca Tessadrelli e al Triennio Superiore di Direzione d'orchestra nella classe di Pietro Veneri.



Sabato, 5 maggio 2012 - ore 20,00

## Trio Intermezzo

Rose-Marie Soncini *flauto*

Mariana Cosereanu *violino*

Mihai Spinei *viola*

Musiche di Beethoven, Reger, Lauber e Maasz



Rose-Marie Soncini, flautista, si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica di Berna, sua città natale. Si è in seguito perfezionata con Marcel Moyse e con James Galway. Ha fatto parte dell'Orchestra Municipale di Metz (Francia) e della Société d'Orchestre di Bienne (Svizzera). Dal 1977 è primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, all'interno della quale suona spesso come solista o in gruppi cameristici. Collabora inoltre con diverse associazioni italiane ed estere (in Europa, Tunisia e USA) sia come solista che in gruppi da camera; in particolare dal 1992 suona in duo con la pianista svizzera Esther Flückiger, con la quale ha tra l'altro presentato un programma di compositrici contemporanee

per il Festival Internazionale "Women in Music today" a Seoul (2003), a Miami (2006) e a Pechino (2008). Nel 1997 ha costituito il Duo Duende con la chitarrista Maria Vittoria Jedlowski, specializzandosi con esso in musiche del Novecento e in musiche composte da donne; dal 1999 lavora anche con la pianista svizzera Hanny Schmid Wyss. Ha partecipato ai Festival di musiche di donne "Fra Nord e Sud" a Roma, Berna e Milano, presentando numerose prime esecuzioni assolute, ed ha collaborato con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Ha effettuato registrazioni per le radio italiane e svizzere ed ha inciso nel 2001 il CD "Le musiche delle donne nel duemila" (MAP) con brani per flauto e altri strumenti di autrici italiane in prima registrazione assoluta e nel 2005 il CD "Duende" (eco) con musiche per flauto e chitarra di Luisa Indovini Beretta.



**Mariana Cosereanu**, è nata a Iasi, Romania, dove ha conseguito gli studi musicali, laureandosi presso l'Accademia "George Enescu". Ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica di Iasi, dedicandosi anche all'insegnamento presso il Liceo Musicale. In seguito ha fatto parte, come primo violino, dell'Orchestra Sinfonica di Botosani (Romania), dell'Orchestra Sinfonica di Greiz (Germania), dell'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, dell'Orchestra di Bergamo e Brescia. Da dodici anni suona nell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo.



**Mihai Spinei**, è nato a Bucarest, Romania, dove ha conseguito, con il massimo dei voti, la laurea in viola presso l'Accademia di Musica Porumbesco. Ha fatto parte come prima viola dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Bucarest. La sua passione per la musica da camera lo ha portato a far parte di numerosi gruppi concertistici, tra cui l'Orchestra da Camera di Bucarest. Durante i suoi studi presso l'Accademia costituì un quartetto d'archi, "Athenaeum", con il quale si è esibito in numerosi concerti in Romania, Francia e Svizzera. Il quartetto, nel 1997, ha vinto il 2° premio assoluto al Concorso Internazionale di Quartetto di Evian (Francia). Nell'ottobre del 2006 ha effettuato una tournée negli Stati Uniti. Dal 1979 al

1981 è stato prima viola presso il Teatro Massimo di Palermo, dal 1981 al 1983 presso il Teatro dell'Opera di Roma. Dal 1983 ricopre il ruolo di prima viola presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana, con la quale si esibisce sia come solista che in gruppi da camera.



Sabato, 19 maggio 2012 - ore 20,00

## Orchestra dell'Istituto Superiore di Studi musicali "A. Toscanini" di Ribera

Salina Aleksandrova      *mezzosoprano*

Antonio Giovanni Bono   *direttore*

Musiche di Bach, Vivaldi, Mozart,  
Beethoven, Verdi e Bizet



L'Orchestra da Camera dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera nasce nell'ambito del corso complementare obbligatorio di Esercitazioni Orchestrali che costituisce un apprendimento pratico necessario per la formazione professionale orchestrale degli studenti futuri professori d'orchestra. L'Orchestra, il cui repertorio

spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, è costituita da studenti dell'ISSM "A. Toscanini" di Ribera e si avvale della collaborazione esterna di professori orchestrali aggiunti sia per la definizione dell'organico sia per affiancare esperienza e competenza professionale agli studenti stessi. Nel 2009 l'Orchestra ha tenuto un concerto presso l'auditorium della sede RAI di Palermo. Nel 2010 ha eseguito l'inno nazionale italiano, l'inno nazionale bulgaro e l'inno europeo in occasione della serata finale del "Concorso internazionale per cantanti lirici Città di Alcamo" alla presenza del grande soprano bulgaro Raina Kabaivanska, Presidente di giuria del concorso. Nel 2011 ha tenuto un concerto presso il Palazzo della Provincia Regionale di Agrigento in occasione del ventennale della fondazione dell'ISSM "A. Toscanini" di Ribera. Collabora con il Coro di voci bianche e il Coro di voci miste dell'ISSM "A. Toscanini" di Ribera nello studio di opere tratte da varie epoche, stili e repertori.



Foto: Luba Dlygnakova

**Salina Aleksandrova**, mezzosoprano, è nata nel 1989 a Sofia. Nel 2007 finisce il liceo francese di Sofia e contemporaneamente si diploma con il massimo dei voti in pianoforte. E' ammessa all'Accademia Nazionale di Musica "Pantcho Vladigerov" di Sofia. Nel 2008 è ammessa all'"Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst" di Vienna dove attualmente studia sotto la guida di Gabriele Lechner. Ha ottenuto un concerto solistico

sotto gli auspici di Sua Eccellenza l'Ambasciatore della Repubblica Austriaca in Bulgaria Gerhard Reiweger ed è stata solista in un concerto organizzato a Vienna dal Nunzio Apostolico in Austria e dall'ONU eseguendo opere di Bruckner. Ha cantato con l'orchestra della Radio Nazionale Bulgara sotto la direzione di Igor Bogdanov. Ha partecipato alle opere "Il Flauto Magico" di Mozart, "A Midsummernight's Dream", "Haensel und Gretel" presso la Volksoper di Vienna. Nel 2012 parteciperà all'opera "Alceste" di Gluck presso la Staatsoper di Vienna. Ha ottenuto tanti successi in diverse produzioni in Austria, Bulgaria, Italia e Ucraina.



Foto: Antonio Giordano

**Antonio Giovanni Bono**, diplomato in Clarinetto, Musica Corale e Direzione di Coro, Didattica della Musica, Composizione e Direzione d'Orchestra, è autore di composizioni sinfoniche e da camera, musiche di scena, composizioni vocali e musiche per film. Ha tenuto concerti per diverse istituzioni dirigendo varie formazioni corali e orchestrali. Nel 2007 ha vinto il primo premio nella masterclass internazionale in direzione d'orchestra tenuta dal Prof. Mark Stringer, già assistente di Leonard Bernstein e Simon Rattle, presso l'Universität für Musik

und darstellende Kunst di Vienna. Ha ricevuto due premi internazionali per le musiche composte per il cortometraggio Maradona baby, del regista Nino Sabella, già premiato a New York con lo Spike Lee Award. Ha frequentato, sotto la guida del Prof. Mark Stringer, il corso post-laurea in Direzione d'orchestra presso l'Università della Musica di Vienna dove attualmente sta continuando il suo perfezionamento nella classe del Prof. Uros Lajovic, già allievo di Hans Swarowsky. E' stato scelto per dirigere la Prima Sinfonia di Schumann nell'ambito di una masterclass che il Maestro Fabio Luisi, già Direttore stabile dei Wiener Symphoniker e oggi Direttore principale del Metropolitan di New York, ha tenuto nel 2009 presso l'Università della Musica di Vienna. E' docente di Esercitazioni corali e orchestrali presso l'ISSM "A. Toscanini" di Ribera.

# AUDITORIUM EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO

## Palcoscenico

1° settore	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	A
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	B
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	C
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	D
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	E
2° settore	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	F
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	G
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	H
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	I
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	J
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	K
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	L
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	M
3° settore	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	N
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	O
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	P
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Q
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	R
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	S
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	T
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	U
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	V
	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	W

## ABBONAMENTI E BIGLIETTI

### ABBONAMENTO<sup>1</sup> PER 6 CONCERTI

€ 120.00 (1° settore)

€ 100.00 (2° settore)

€ 80.00 (3° settore)

### BIGLIETTO SINGOLO CONCERTO

€ 25.00 (1° settore)

€ 20.00 (2° settore)

€ 15.00 (3° settore)

### RIDUZIONI GIOVANI FINO A 25 ANNI

#### ABBONAMENTO<sup>2</sup> PER 6 CONCERTI

€ 100.00 (1° settore)

€ 80.00 (2° settore)

€ 60.00 (3° settore)

#### BIGLIETTO SINGOLO CONCERTO

€ 20.00 (1° settore)

€ 15.00 (2° settore)

€ 12.00 (3° settore)

I biglietti e gli abbonamenti potranno essere acquistati presso l'Agenzia viaggi Astap di Sciacca, sita in corso Vittorio Emanuele n. 90 tel. 0925 28508, dal lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 16,30 alle ore 20,00 e il sabato dalle ore 9,00 alle ore 13,00.

Sarà possibile acquistare i biglietti fino ad un'ora prima dell'inizio di ogni concerto. Nei giorni in cui si terranno i concerti il servizio di biglietteria sarà disponibile dalle ore 17,00 alle ore 19,00 presso l'Auditorium dell'Ex Convento di San Francesco di Sciacca.

<sup>1</sup>Abbonamento non nominativo cedibile a terzi.

<sup>2</sup>Abbonamento nominativo non cedibile a terzi.

IL PROGRAMMA È SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI





## GARDEN ART

La cura dei giardini e la loro manutenzione è sempre stata l'attività principale di Gaspare Coco, che vanta un'esperienza di oltre venti anni. Oggi nell'azienda Garden Art si realizzano opere verdi tanto di privati che di aziende, dai terrazzi al verde urbano. Garden Art si occupa della realizzazione e manutenzione del giardino completo: dallo spazio verde e dall'impianto di irrigazione automatico alla manutenzione e cura dei manti erbosi (arieggiatura, carotatura, rigenerazione, sabbiatura, etc.) anche di piccoli giardini. Sopralluoghi e preventivi gratuiti. Specialista in cura e protezione di palme e alberi. Trattamenti curativi e trattamenti preventivi delle palme contro il punteruolo rosso. La vostra casa è anche il giardino. Pensarlo, realizzarlo e curarlo è il nostro lavoro.

*Via San Marco 20 - 92019 Sciacca (AG) - Tel. 347 1637014*



La Pasticceria dei F.lli La Bella nasce nel 1991. I fratelli La Bella hanno formato la loro esperienza all'interno dei più antichi laboratori di Sciacca. Producono pasticceria tradizionale artigianale per ricorrenze e ricevimenti. Dal 2007 la loro esperienza si è allargata alla produzione gastronomica con l'apertura di un ristoro che offre la possibilità di gustare un ottimo pranzo veloce assistendo alla preparazione dei piatti ("show-cooker"). Organizzatori di catering a domicilio.

*Via Alcide De Gasperi, 23 - 92019 Sciacca (AG) - Tel. 0925 21524 - [www.pasticceriaalabella.it](http://www.pasticceriaalabella.it)*



Nata nel 1958 a Menfi per iniziativa di un gruppo di viticoltori, Settesoli si è sviluppata nel corso dei decenni sotto la presidenza di Diego Planeta. Oggi, con 1.841 soci conferitori, una superficie vitata di quasi 6.000 ettari, quattro stabilimenti e una capacità lavorativa di circa 500.000 quintali di uve all'anno, Settesoli rappresenta la più grande azienda vitivinicola siciliana, il più grande vigneto d'Europa ed è un autentico distretto del vino nella provincia di Agrigento: tra Montevago, Menfi e Santa Margherita di Belice ben il 70% delle 5.000 famiglie presenti sono coinvolte a vario titolo in Settesoli. In ogni periodo dell'anno, Settesoli accoglie appassionati ed operatori del settore provenienti da tutto il mondo per visite guidate che partendo dal vigneto proseguono in cantina e si concludono con la degustazione dei vini. Settesoli organizza su prenotazione l'accoglienza di gruppi fino a 50 persone con brunch a base di prodotti tipici locali in abbinamento ai vini della cantina e con la possibilità di condurre le visite in lingua italiana, inglese, tedesca, francese, russa e polacca.

*Strada Statale 115 - 92013 Menfi (AG) - Tel. +39(0)925 77111 - Fax +39(0)925 77142  
[info@cantinesettesoli.it](mailto:info@cantinesettesoli.it) - [www.cantinesettesoli.it](http://www.cantinesettesoli.it)*

---

Durante gli intervalli dei concerti saranno offerte al pubblico degustazioni di vini e di dolci della tradizione siciliana rispettivamente dalle Cantine Settesoli e dalla Pasticceria dei F.lli La Bella. L'arredo verde e floreale sarà curato da Garden Art.



## ACCADEMIA CULTURALE IL CERCHIO DELLE ARTI

Via Aldo Moro 94/6 - 92019 Sciacca (AG)

Dott. Maurizio La Rosa *Presidente*  
M° Antonio Giovanni Bono *Vicepresidente e direttore artistico*  
Avv. Leonarda Liotta *Segretario e tesoriere*

Giacomo Glaviano giornalista *Relazioni pubbliche e stampa*  
giacomoglaviano@tin.it - 338/4585627

Nino Sabella *Comunicazione*

Angelo Calabria *Progetto grafico*

Litografia "T. Fazello" - Sciacca (AG) *Stampa*

Per informazioni  
Tel. 0925 28508



